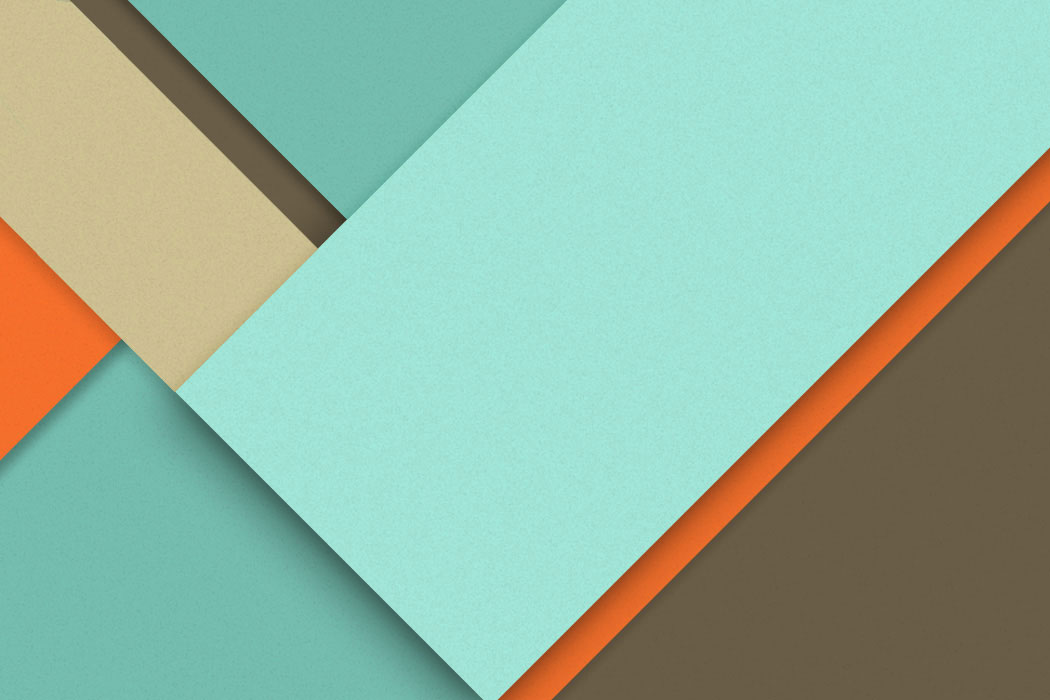
## 



**Fantasy Racing**

13/06/2022

**─**

Memoria Proyecto Final Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma

Antonio José de la Torre Pérez

2º DAM - 21/22

[1. Introducción 2](#_Toc105352366)

[1.1 Motivación 2](#_Toc105352367)

[1.2 Objetivos 2](#_Toc105352368)

[1.3 Contenidos de la memoria 2](#_Toc105352369)

[2. Tecnologías usadas 3](#_Toc105352370)

[2.1 Motor de videojuegos 3](#_Toc105352371)

[2.2 Lenguaje de programación 3](#_Toc105352372)

[2.3 Herramienta de planificación 3](#_Toc105352373)

[2.4 Herramienta de diseño 3](#_Toc105352374)

[3. Planificación 3](#_Toc105352375)

[3.1 Iteraciones 3](#_Toc105352376)

[3.2 Prototipos 4](#_Toc105352377)

[4. Presupuesto 4](#_Toc105352378)

[4.1 Recursos humanos 4](#_Toc105352379)

[4.2 Recursos materiales 4](#_Toc105352380)

[4.3 Presupuesto total 4](#_Toc105352381)

[5. Análisis Inicial 4](#_Toc105352382)

[5.1 Tipo de juego 4](#_Toc105352383)

[5.2 Resumen de la historia 4](#_Toc105352384)

[5.3 Características del personaje 4](#_Toc105352385)

[5.4 Equipo 4](#_Toc105352386)

[5.5 Objetos 4](#_Toc105352387)

[5.6 Escenarios 4](#_Toc105352388)

[5.7 Misiones 4](#_Toc105352389)

[5.8 Enemigos 5](#_Toc105352390)

[5.9 Interfaz de usuario 5](#_Toc105352391)

[5.10 Situaciones de juego 5](#_Toc105352392)

[5.11 Evolución del juego 5](#_Toc105352393)

[6. Diseño e implementación 5](#_Toc105352394)

[6.1 Sistema de objetos 5](#_Toc105352395)

[6.2 Gestión del personaje 5](#_Toc105352396)

[6.3 Sistema de habilidades 5](#_Toc105352397)

[6.4 Inventario y mochila 5](#_Toc105352398)

[6.5 Equipamiento 5](#_Toc105352399)

[6.6 Sistema de misiones 5](#_Toc105352400)

[6.7 Elementos de la interfaz 5](#_Toc105352401)

[6.8 Controlador de audio 5](#_Toc105352402)

[6.9 Guardado y carga de datos 5](#_Toc105352403)

[7. Manual de usuario 5](#_Toc105352404)

[7.1 Menú principal 5](#_Toc105352405)

[7.2 Pantalla de juego 5](#_Toc105352406)

[7.3 Controles 6](#_Toc105352407)

[7.4 Consejos 6](#_Toc105352408)

[8. Recursos utilizados 6](#_Toc105352409)

[9. Conclusiones 6](#_Toc105352410)

[9.1 Conocimientos aplicados 6](#_Toc105352411)

[9.2 Dificultades encontradas 6](#_Toc105352412)

[9.3 Resultados obtenidos 6](#_Toc105352413)

[10. Trabajo futuro 6](#_Toc105352414)

[11. Bibliografía 6](#_Toc105352415)

# Introducción

El uso de las tecnologías de la información en la época actual está creciendo a pasos agigantados. Actualmente cualquier persona tiene acceso a un ordenador e incluso tienen un mini ordenador en su bolsillo, su smartphone.

A su vez la industria de los videojuegos no deja de evolucionar, con el paso del tiempo, el número de jugadores aumenta de manera notable. En los últimos cinco años este incremento de jugadores se ha visto disparado. El valor de la industria mundial de los videojuegos supera los 250 mil millones de euros.

Actualmente los videojuegos son claramente una de las principales formas de entretenimiento entre el público joven. Cabe destacar las competiciones profesionales de videojuegos, conocidas como e-Sports, seguidas mundialmente por millones de usuarios.

La evolución de los videojuegos ha sido rápida, muy ligada a los avances tecnológicos del momento. El lanzamiento de nuevos componentes de ordenador o consolar de nueva generación viene de la mano con lanzamientos de nuevos videojuegos con cambios en gráficos impactantes. Podemos ver notables diferencias entre los videojuegos de hace tan solo 5 o 10 años y los actuales, desde la implementación de Ray Tracing [[1]](#footnote-1) hasta herramientas de creación de personajes ultra realistas [[2]](#footnote-2)

## 1.1 Motivación

Desde pequeño los videojuegos han sido mi principal fuente de entretenimiento. El mundo de los videojuegos me interesa hasta el punto de estar al tanto de las noticias de los últimos lanzamientos y seguir los avances del desarrollo de nuevas entregas.

Mi proyecto se relaciona con este campo debido a la necesidad de comprobar si sería capaz de conseguir entretener e impresionar a la gente con algo creado por mí.

En este proyecto he querido plasmar los conocimientos adquiridos en programación durante estos dos últimos años, así como mi creatividad personal. Los retos son algo que me motiva y me mantiene activo, y considero que este proyecto se presentaba como uno de los más grandes.

## Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es desarrollar un videojuego desde cero. La idea es crear una primera versión totalmente jugable de un juego de carreras online. Por una parte, implementaremos las características de un juego de carreras y por otro lado le sumaremos lo más icónico de los juegos MOBA [[3]](#footnote-3), como las habilidades disponibles para los jugadores.

Este videojuego será desarrollado para PC. El motor de videojuegos nos permitirá exportar este juego para plataformas como Windows, Mac OS, WEB GL o consolas. Para esta primera versión del juego se exportará para Windows.

# Tecnologías usadas

## 2.1 Motor de videojuegos

Para este proyecto me decanté por utilizar el motor de videojuegos Unity. Ente las alternativas disponibles encontramos Unreal Engine, CryEngine o Amazon Lumberyard.

Entre otras razones elegí Unity por:

* La gran cantidad de información, documentación, tutoriales y componentes que la comunidad mantiene en internet.
* Su curva de aprendizaje. Para un proyecto de estas dimensiones su complejidad es la adecuada, pudiendo hacer cosas interesantes con conocimientos de principiante.
* Su lenguaje de programación.
* El hecho de haberlo usado anteriormente, tanto en clase como en antiguos proyectos personales.

## 2.2 Lenguaje de programación

En Unity se puede crear un videojuego casi totalmente desde la interfaz visual, pero para crear la lógica del juego es necesario utilizar Scripts.

Para crear estos scripts utilicé C# ya que, pese a tener otras opciones, ya lo conocía con anterioridad. La mayoría de información de scripting de Unity en internet es sobre C#.

C# es un lenguaje de programación orientado a objetos desarrollado por Microsoft como parte de su plataforma .NET. Su sintaxis básica deriva de C/C++ y utiliza un modelo de objetos similar al de Java, aunque incluye mejoras derivadas de otros lenguajes.

## 2.3 Herramienta de planificación

Para organizar el proyecto he utilizado la herramienta Trello.

Trello es un organizador de tareas tanto personales como grupales. Gracias a su gran variedad de opciones es posible manejar la información fácilmente. La aplicación de basa en el método Kanban, organiza la información por tableros, listas y tarjetas personalizables.

En mi caso dividí el proyecto en tareas pequeñas que asigné a tarjetas individuales. Creé 5 listas denominadas “Por hacer”, “En proceso”, “Hecho”, “Errores encontrados” y “Errores arreglados”.

Gracias a esta herramienta he podido organizar el proyecto fácilmente, sabiendo en todo momento las tareas que aún tenía que hacer, qué fue lo último que estaba haciendo o apuntando errores cuando surgían.

# Planificación

Inicialmente dediqué la primera semana a identificar los objetivos principales del proyecto, seguidamente dividí el proyecto en hitos u objetivos a cumplir semanalmente para tener las distintas partes del proyecto totalmente identificadas y avanzar de manera que las partes iniciales fueran la base del juego y las partes posteriores fuesen mejoras sobre esa base.

## 3.1 Hitos

* Semana 1: Game Design Document
* Semana 2: Mapas (Forma inicial)
* Semana 3: Movimiento Básico del coche
* Semana 4: HUD y Puntos de control
* Semana 5: Online
* Semana 6: Menús y Gameflow
* Semana 7: Habilidades, gestión de usuarios
* Semana 8: Guardado de datos y sonido
* Semana 9: Desarrollo de esta memoria

## Prototipos

# Presupuesto

## 4.1 Recursos humanos

#!!! TABLA DINERO

## 4.2 Recursos materiales

* Unity
* Trello
* Google Docs / Word
* Ordenador sobremesa

## Presupuesto total

# Análisis Inicial

En este análisis inicial hablaremos sobre los aspectos relacionados con la jugabilidad, escenarios, personajes, objetos, etc.

## 5.1 Tipo de juego

El juego mezcla dos géneros de juego diferentes. Por un lado, incluye las características de un juego de carreras.

## 5.2 Resumen de la historia

## 5.3 Características del personaje

## 5.4 Equipo

## 5.5 Objetos

## 5.6 Escenarios

## 5.7 Misiones

## 5.8 Enemigos

## 5.9 Interfaz de usuario

## 5.10 Situaciones de juego

## 5.11 Evolución del juego

# Diseño e implementación

## 6.1 Sistema de objetos

## 6.2 Gestión del personaje

## 6.3 Sistema de habilidades

## 6.4 Inventario y mochila

## 6.5 Equipamiento

## 6.6 Sistema de misiones

## 6.7 Elementos de la interfaz

## 6.8 Controlador de audio

## 6.9 Guardado y carga de datos

# Manual de usuario

## 7.1 Menú principal

## 7.2 Pantalla de juego

## 7.3 Controles

## 7.4 Consejos

# Recursos utilizados

# Conclusiones

## 9.1 Conocimientos aplicados

## 9.2 Dificultades encontradas

## 9.3 Resultados obtenidos

# Trabajo futuro

# Bibliografía

1. **Ray Tracing**: Técnica de renderizado basada en el trazado de una gran cantidad de rayos desde distintas fuentes de luz, calculando y analizando los rebotes de cada rayo sobre los distintos objetos. [↑](#footnote-ref-1)
2. [**MetaHuman Creator**:](https://www.unrealengine.com/en-US/metahuman-creator) Aplicación basada en la nube que permite a cualquier persona crear seres humanos digitales fotorrealistas [↑](#footnote-ref-2)
3. MOBA: Género de videojuegos multijugador de arena de batalla en línea [↑](#footnote-ref-3)